

Casting do musicalu „The Dustman” oraz dubli „Psychiatryka”

10.12.2011, godzina 20.00 Gertrudy 4.

CASTING składa się z 3 części:

1. śpiew- jeśli jesteś zdecydowany na konkretną rolę (proponuję wybrać 2-3)- przygotuj przynajmniej dwa minutowe utwory kojarzące Ci się z daną postacią. Jeżeli jeszcze nie jesteś pewna/en która rola będzie dla Ciebie najlepsza- przygotuj 2 zróżnicowane : balladę oraz utwór szybki, rytmiczny w wybranym przez Ciebie stylu.
A capella lub z własnym podkładem w formacie audio/ z instrumentem.
Program do pobierania z youtube do mp3 <http://www.listentoyoutube.com>
następnie przy wypalaniu cd należy zaznaczyć opcję audio
1. Taniec- improwizacja do mix-u muzycznego. (jeśli dodatkowo pamiętasz układ z warsztatów- możesz wpleść go w improwizację)
2. Aktorstwo – otrzymacie krótki tekst i chwilę czasu na przygotowanie, by odegrać scenkę dialogową na kilka wskazanych przez reżysera sposobów. Grać będziecie z osobą z komisji lub innym kandydatem.

UWAGA!

Osoba zgłaszająca się na casting jednocześnie zobowiązuje się- w przypadku obsadzenia w roli- do regularnego uczestnictwa w próbach w soboty od 20.00- 21.45 oraz niedziele 20.00-21.40. (z opcją rozpoczęcia od 19.00 w terminach bliżej premiery) Jednocześnie oświadczając, że jest świadoma, iż próby w terminie przedpremierowym mogą być częstsze i dłuższe w razie takiej potrzeby. Osoba obsadzona w roli zobowiązuje się do nauczenia utworów, tekstów i układów we wskazanym terminie. W razie potrzeby może zgłosić się po pomoc do reżysera, jeśli rola wymaga dopracowania. W razie niemożności wystąpienia powinna też wystarczająco wcześniej pomóc w nauczeniu dublera swojej roli.

Kwestie finansowe

Wszyscy aktorzy realizujący spektakl składają się na początku każdego miesiąca poczynając od stycznia (kwota nie wyższa niż za warsztaty czyli 80zł/mies.) na wydatki związane z zatrudnieniem pedagogów, salą , kostiumami i kosztami przygotowania spektaklu. Jednocześnie mogą zostać z tych opłat zwolnieni w przypadku znalezienia sponsora finansowego, który co najmniej pokryje wskazane koszty. Aktorzy w miarę własnych możliwości pomagają w przygotowaniu swoich kostiumów, rekwizytów, reklamy spektaklu itp.

przy prężnej realizacji spektaklu jest możliwość, że zaczniemy grać w maju. W przypadku zarobku za bilety na spektakl najpierw pokrywane są koszty realizacji (sala, techniczne), pozostałe pieniądze dzielone są pośród aktorów (50 % kwoty) i konto mandragory na przyszłe wydatki (50%).

Mandragora współpracuje z kilkoma agencjami castingowymi, licznymi fotografami, indywidualnymi twórcami filmów, co umożliwi branie udziału w nagraniach, filmach i ciekawych wydarzeniach.

Otrzymujemy też możliwość uczestnictwa wyjazdach zagranicznych w ramach wymian międzynarodowych, warsztatach itp.

PSYCHIATRYK:

Obecnie poszukujemy dublerki od roli **Siostry Laury**. Wymagany dobry wokół, aktorstwo, taniec.

THE DUSTMAN

„The Dustman” to adaptacja scenariusza nowojorskiej pisarki Anastasii Trainy, do którego prawa realizacji otrzymała Klaudyna Górska.

„Dustman” będzie musicalu utrzymanym w klimacie filmów Tima Burtona- gdzie świat realny miesza się ze snem, marzeniami i koszmarami.

Historia 7 letniego Willa, osieroconego przez matkę chłopca- marzyciela, prowadzi widza w jego sny i koszmary, stawiając pytania o śmierć bliskich osób, pierwszą miłość, dojrzewanie i dorastanie, walkę o spełnienie własnych marzeń i pokonanie lęków. Jak w filmach Burtona, lub baśniach Braci Grimm nie jest to wbrew pozorom historia dla dzieci- one rozumieją jedynie wierzchnią warstwę- wizualno muzyczną, kolejne, głębsze poziomy trafiać mają jednak do widza dorosłego. Miejsce akcji- sny i koszmary dziecka, nastolatka, dorosłego mężczyzny pozwalają na wprowadzenie odrealnionych postaci, które obdarzone są nader ludzkimi cechami.

„DUSTMAN

To jest to... Historia, którą chciałem ci opowiedzieć jest o moim bracie. Konna opowieść mojego brata. Wiedziałem, że miałem ją na końcu języka. Mogę opowiedzieć moją historijkę?

WILL

Jeśli musisz.

DUSTMAN

Muszę, bracie. Ekhm. On też jest Piaskowym Dziadkiem.

WILL

Pyłowym, powiedziałaś, że Pyłowym.

DUSTMAN

Pyłowym, Piaskowym, wszystko jedno.

Piaskuś wydmuchuje nos.

DUSTMAN

Tak czy siak... nigdy nie odwiedza więcej niż raz, a kiedy przybywa z wołaniem, wciąga osobę na swojego konia i opowiada jej historyjki. Zna tylko dwie opowiadki... Jedną, która jest tak przecudowna, że nie można jej sobie wyobrazić... nawet w najfantastyczniejszych snach... Jego opowieści potrafią być bardziej barwne od najbardziej ponętnej tęczy... Ale, och, jego druga historyjka, ta druga jest tak przerażająca, tak makabryczna... Ekhm! Nie będziemy w to wnikać... Ma na imię /Stary Zmruż-Oko /. Nie jest taki straszny, jak śmiertelnicy przedstawiają go na wszystkich portretach na całej ziemi... gdzie jest tylko tajemniczym workiem cienistych kości... nie... Ma srebrne włosy i nosi na nich pleciony przez wiatr warkocz... I ma obszerną pelerynę koloru hebanu, stworzoną przez najdelikatniejsze jedwabniki... i nie można zapomnieć o jego zielonej tunice myśliwego, wyszywanej złotem, o wysokich butach z gwiazdkształtnymi ostrogami... no i o kapeluszu w kształcie sierpu księżycy. Jest trochę modnisiem. No i trochę krezusem, galopującym tak szybko, żebyś miał wrażenie, że lecisz. Ale nikogo nie dyskryminuje, zabiera tak młodych jak i starych...

WILL

Czyli jeśli jesteś dobry, dostajesz wesolutką opowiadkę...

DUSTMAN

Niebiańską opowieść...

WILL

A jeśli jesteś zły, dostajesz okropną historyjkę

DUSTMAN

Taką, po której będzie się trząść i płakać... przez resztę czasu.”

Poza rolami aktorsko- wokalnymi do spektaklu zaangażowany zostanie również kilkusobowa grupa taneczna, pojawiająca się na scenie jako wzmocnienie przesłania konkretnych utworów.

Jeden aktor grać będzie dwie, lub więcej postaci.

Bohaterowie: (kobieta/mężczyzna)

1. Will lat 7 – (m)wokal, aktorstwo, taniec
2. Will lat 15 - (m) wokół, aktorstwo, taniec
3. Will lat 30 - (m)wokal, aktorstwo, taniec
4. Will lat 90 - (m)wokal, aktorstwo

Will- rola główna, 7,15 gra ten sam aktor, 30, 90 inni. Chłopiec pozostawiony pod opieką ciotki-starej panny, po śmierci jego mamy. Zmagają się z własnymi lękami, koszmarami, dążą do realizacji marzeń, uczą się uczyć i stawiania czoła przeciwnościom losu.

5. Ciotka Prudencja – (k) wokół, aktorstwo, taniec

Stara Panna o dobrym sercu i kompletnym braku podejścia do dzieci. Kostyczna, niezdarna, acz wzbudzająca sympatię pani w średnim wieku. (aktorka może grać też Henriettę/Daisy)

6. Dustman/ Służący – (m) wokół, aktorstwo, taniec

Rola główna – jegomość z pogranicza snu i jawy, starodawny, rubaszny, wesoły, sprytny. Jest narratorem całej opowieści. Głosem sumienia. Pojawia się też jako Służący.

7. Smok – (m/k) wokół, aktorstwo

Postać drugoplanowa, wkomponowana w scenografię- łożko- jest żywym, śpiewającym transportem bohaterów w krainę snu. Przysypiający kolos, który jednak nie przepuści okazji, by pośpiewać, lub...najeść się.

8. Ent Dąb (k/m) wokół, aktorstwo, taniec

Mroczny, wzbudzający lęk drzewopodobny stwór, stanowiący zagrożenie dla bohatera. Jest dowódcą Entów. Silna i charakterystyczna postać. Nie wzbudza sympatii.

9. Ent Bez (k/m) wokół, aktorstwo, taniec

Próżny, zniewieściały (lub grany przez kobietę) stwór, dbający jedynie o swój wygląd i modę. Komiczny i przerysowany w ruchach.

10. Ent Wierzba (k) wokół, aktorstwo, taniec

Melancholijna i narzekająca wierzba płacząca, lekko niezdarna, zawodząca, czarnowidzka. Stara się wzbudzić współczucie i litość.

11. Księżycowy Grajek- (m) wokół, aktorstwo + instrument

Podobny do jednego z trzech tenorów, zdolny i świadomy tego, narcyzowaty. Aktor musi posiadać mocny wokół oraz/i umiejętność gry na instrumencie.

12. Henrietta Asystentka Grajka – (k)aktorstwo, taniec – walc

Bardzo sympatyczna, skromna i nieśmiała garbuska, oświetlająca grajka wielkim jupiterem. Porwana do walca sama staje się gwiazdą. Wymagana dobra umiejętność tańca (walc) lub szybkość uczenia się.

13. Inga, pierwsza miłość- (k) wokół, aktorstwo, taniec.

Typ próżnej, ładnej dziewczyny, zapatrzonej w siebie, dobry głos, nieprzeciętna uroda, postać irytująca, komiczna w swej próżności, pełna pretensji, zmanierowana. „look at me”.

14. Daisy, prawdziwa miłość- (k) wokół, aktorstwo, taniec

Młoda kobieta, pewna siebie, piękna, lecz nie pyszna. Uczuciowa i wrażliwa. Wprowadza smutek i radość- słodko gorzki smak niespełnionej miłości.

15. Stukostrach –(m) aktorstwo, wokół

Postać z początku przerażająca, okazuje się być tragikomiczna. Postura kontrastuje z wrażliwym, smutnym wnętrzem potwora, który czuje się odrzucony i niezrozumiany. Po bliższym poznaniu wzbudza sympatię widza.

16. Kruk Rozum – (k/m) wokół, aktorstwo, taniec

Postać mroczna i niebezpieczna, w duecie aktorskim z Pamięcią. Wzbudza niepokój i strach, ostra, nieprzyjemna, dociekliwa.

17. Kruk Pamięć (k/m) wokół, aktorstwo, taniec

Postać mroczna i niebezpieczna, w duecie aktorskim z Rozumem. Wzbudza niepokój i strach, ostra, nieprzyjemna, dociekliwa.

2-4 osobowy zespół taneczny:

Wymagana gibkość, szybkość uczenia się, plastyka i płynność ruchu.

Pojawiają się w 4 odsłonach/strojach w przynajmniej 4 utworach. Stanowią chór taneczny, uzupełnienie scen. Elementy tańca współczesnego, baletu, walca, akrobatyki.